

Toutes les séances auront lieu à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg !

Kids

(USA 1995/version originale sous-titrée française/91 min.)

De: Larry Clark

Avec: Leo Fetzpatrick, Justin Pierce, Sajan Bhagat.

Recommandé à partir de 17 ans.



Telly (un New-Yorkais de 16 ans) n'a qu'une passion: séduire des filles de plus en plus jeunes, avant de les laisser tomber sans remords. Jusqu'à figure au nombre de ses anciennes «victimes». Alors qu'elle accompagne son amie Ruby à un centre de dépistage du SIDA, elle apprend avec stupéur sa séropositivité. Elle n'aura dès lors de cesse de retrouver Telly... Par sa crudité, sa noirceur, mais aussi par les questions qu'il soulève (drogues, sexualité destructrice, SIDA), «Kids» ne laissera personne indifférent.

Mardi, le 9 janvier 2001

Kes

(GB 1969/version originale sous-titrée française/113 min.)

De: Kenneth Loach

Avec: David Bradley, Lynne Perrie, Freddie Fletcher.

Recommandé à partir de 12 ans.



Ily, gamin mal aimé et mauvais élève, recueille un jeune faucon qu'il apprivoise et dresse, donnant ainsi un sens nouveau à sa vie. Regard lucide et honnête sur l'enfance condamnée par un système scolaire et social inadéquat.

Mardi, le 16 janvier 2001

Die weiße Rose

(Deutschland 1982/Originalfassung/123 Min.)

Von: Michael Verhoeven

Mit: Lena Stolze, Wulf Kessler, Oliver Siebert.

Empfohlen ab 12 Jahren.



Die Geschichte des Widerstands der Studentengruppen um die Geschwister Scholl gegen den Terror-regime der Nazis, die 1943 mit deren Verurteilung und Hinrichtung endete. Authentisches Porträt der studentischen Widerstandsorganisation «Weiße Rose» und gleichzeitig eine ernsthafte Auseinandersetzung mit dem Problem des politischen Widerstands im nazistischen Deutschland. Die weiße Rose.

Mardi, le 10 janvier 2001

A Clockwork Orange

(GB 1971/version originale sous-titrée française/136 min.)

De: Stanley Kubrick

Avec: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates.

Recommandé à partir de 17 ans.



Une vision d'un Londres futur où des groupes de jeunes font régner la terreur tandis que des savants travaillent à débarrasser le cerveau humain de ses tendances agressives... Du point de vue thématique et sociologique, le film traite le problème numéro un de la plupart des sociétés modernes, à savoir la violence. Le sens de la fable de «A Clockwork Orange» est que la violence de la société est encore plus néfaste que celle de l'individu.

Jeudi, le 11 janvier 2001

Nach fünf im Urwald

(Deutschland 1995/Originalfassung/99 Min.)

Von: Hans-Christian Schmid

Mit: Franka Potente, Axel Milberg, Dagmar Manzel.

Empfohlen ab 14 Jahren.



Nach einem heftigen Streit mit seinem strengen Vater reißt ein 17-jähriges Mädchen nach München aus, wo es während einer Nacht seine eigenen Erfahrungen macht: erste Liebe, zaghafte Schritte in Richtung Sex und die kleinen, unvernünftigen Dinge, die das Leben ausmachen wie zwei Dosen Bier und ein nächtlicher Einbruch ins städtische Freibad... Eine lebensnahe, hervorragend gespielte Komödie um den Generationenkonflikt und das Erwachsen werden.

Vendredi, le 12 janvier 2001

Dead Poets Society

(USA 1989/version originale sous-titrée française/129 min.)

De: Peter Weir

Avec: Robin Williams, Ethan Hawke, Robert Sean Leonard.

Recommandé à partir de 12 ans.



Dans un collège très rigoriste, un nouveau professeur de littérature secoue les traditions par ses méthodes anticonformistes: il enseigne à ses élèves le goût de la poésie, de la joie de vivre, de la liberté, et soulève leur enthousiasme. Film émouvant qui a obtenu un succès considérable auprès du jeune public dans les années 90.

Mardi, le 17 janvier 2001

The Wall

(GB 1982/version originale/99 min.)

De: Alan Parker

Avec: Bob Geldorf, Christine Hargreaves, James Laurenson.

Recommandé à partir de 12 ans.



Pink, une ex-star du rock s'enferme dans un hôtel et revoit sa vie passée. Son père est mort à la deuxième guerre mondiale. Livré à la possessivité de sa mère, il hérite d'elle toutes les angoisses et a bien du mal à quitter le lit maternel. L'école est sa première expérience d'aliénation: elle hache les individus et produit des robots dociles, aux visages identiques... Adaptation de l'opéra-rock des Pink Floyd s'interrogeant sur la recherche d'identité, la manipulation des foules et la société de communication.

Lundi, le 15 janvier 2001

Ma vie en rose

(Belgique 1997/version originale/88 min.)

De: Alain Berliner

Avec: Michèle Laroque, Georges Du Fresne, Hélène Vincent.

Recommandé à partir de 12 ans.



Un petit garçon de sept ans rêve d'être une fille. Son comportement perturbe ses parents et affecte leurs relations avec leur voisinage... Formidablement joué par toute la troupe, «Ma vie en rose», sur le ton doux-amer d'une comédie de voisinage, dit beaucoup et dit bien sur la différence, sur la tolérance, sur le droit sans cesse violé à être ce que l'on est.

Jeudi, le 18 janvier 2001

Johnny Mnemonic

(USA 1995/version originale sous-titrée française/98 min.)

De: Robert Longo

Avec: Keanu Reeves, Dina Meyer, Delph Lundgren.

Recommandé à partir de 12 ans.



Nous sommes au XXI^e siècle: tout est dominé par les autoroutes de l'information devenues la cible de pirates. On croit avoir trouvé une solution pour éviter tout piratage: il suffit de remplacer un morceau du cerveau d'un «donneur» par une mémoire informatique et de bourrer celle-ci des données que l'on veut transmettre... Adaptation d'une nouvelle de William Gibson, inventeur du concept «cyberespace».

Vendredi, le 19 janvier 2001

