

# 1 FICKENDE FISCHÉ



**Date:** lundi 13 février 2006
**Sujet:** Amour et Sida
**Experte:** Karen Decker, Aidsberodung
Recommandé à partir de: 13 ans

Ein Fisch und Ninas Unfähigkeit, auf ihren Inline-Skates zu bremsen, bringen Jan und Nina schlagartig zusammen. Jan ist 16, schüchtern und ein Einzelgänger. Seine Leidenschaft ist die Unterwasserwelt, in die er am liebsten eintauchen würde, um seine Krankheit zu vergessen und seine überfürsorgliche Mutter abzuschütteln. Nina ist anders: Sie ist frech, spontan und steht auf eigenen Beinen. Doch beide haben mehr gemeinsam, als es auf den ersten Blick scheint. Zusammen brechen sie aus ihrem Alltag aus und genießen ihr Leben in vollen Zügen. Sie suchen ihr Paradies und sie wissen: Es ist dunkel, ruhig, nass und voller Fische. Um die brennende Frage zu beantworten, ob Fische wirklich Sex haben, übernachten Nina und Jan heimlich im Aquarium ...

In ihrem gefühlvollen, aber nie sentimentalen Spielfilmdebüt „Fickende Fische“ gelingt Regisseurin und Autorin Almut Getto das Kunststück, einerseits das ganz normale Gefühlschaos eines pubertierenden Jungen zu zeigen, andererseits mit schonungsloser Genauigkeit den Alltag eines Aids-Kranken zu beobachten: mit Eltern, deren Hilflosigkeit sich in Überfürsorglichkeit widerspiegelt, mit Ärzten, für die das Elend ihrer Patienten Routine ist, mit Leidensgenossen, die ihre Todesangst mit Galgenhumor überspielen. Die Geschichte des HIV-positiven Jungen kommt aber komplett ohne typische Klischees zum Thema Aids aus. Jan ist nicht homosexuell und rauschgiftsüchtig, er wurde durch eine Bluttransfusion infiziert.

«*Je m'appelle Anna. Ma mère était une droguée. Je ne connaissais pas mon père. Je suis passée d'institution en institution et je ne m'adaptais jamais. Finalement, à 12 ans, je suis allée vivre dans la rue...*»



Deutschland-Luxemburg 2005
version luxembourgeoise/43 min.
**De:** Terry Winn
**Productrice:** ONG Stroossekanner São Paulo
**Avec:** Anna, Rafaël et Wesley
**Avec le soutien du Ministère de la Coopération**

**Date:** mardi 14 février 2006 (matin)
dimanche 19 février 2006 (soir)

**Sujet:** Jeunesse et sans-abri
**Expert/e/s:** Chréscht Cornette, Nicole Lorentz, Christian Gutenkauf, Terry Winn, ONG Stroossekanner São Paulo

Recommandé à partir de: 12 ans

«*Je m'appelle Anna. Ma mère était une droguée. Je ne connaissais pas mon père. Je suis passée d'institution en institution et je ne m'adaptais jamais. Finalement, à 12 ans, je suis allée vivre dans la rue...*»

«*Bonjour! Je m'appelle Rafaël. J'ai 18 ans. J'ai perdu ma famille quand j'avais 6 ans. Depuis quatorze ans, j'habite en partie dans des institutions, des abris et dans la rue, en passant par des situations géniales et des situations difficiles...*»

Aujourd'hui Anna et Rafaël s'en sont sortis. Anna est devenue mère de trois enfants, Rafaël veut enseigner la capoeira ...Mais le cheminement était long, difficile, dangereux. Le témoignage de ces enfants des rues ne laisse personne indifférente. S'ils sont à même de témoigner aujourd'hui, dans un documentaire qui enfin leur donne une voix, c'est grâce à l'ONG Stroossekanner São Paulo. Elle a pris en charge ces enfants dans deux de leurs maisons, subventionnées par des donatrices et des donateurs luxembourgeois/es. Ce film réaliste et touchant transmet un message optimiste: ce sont les petites graines qui peuvent sauver un/e enfant que l'on croyait perdue/e.

# 3 FEARLESS



USA 1993/version originale
sous-titrée française et allemande/110 min
**De:** Peter Weir
**Avec:** Jeff Bridges, Isabella Rossellini, John Turturro.

Juste avant l'écrasement de l'avion qui devait le mener à Houston, Max Klein sent sa peur panique se transformer en une sereine acceptation de la mort imminente. Contre toute attente, il réussit à s'en sortir indemne, en plus de sauver plusieurs passagers. Dès lors, Max croit qu'il est devenu une sorte d'ange que la mort ne peut plus atteindre, ce qui le pousse à mettre constamment sa vie en danger. Cette attitude inquiète son épouse Laura qui, incapable de rétablir un contact émotionnel avec lui, voit d'un mauvais oeil son intérêt récent pour Carla, une rescapée qui se sent coupable du décès de son jeune fils lors de la catastrophe...

Peter Weir ose aborder des thèmes pour le moins dérangeants, à savoir notre attitude face à la mort, l'énigmatique passage vers l'au-delà, le pouvoir du destin, la valeur intrinsèque de la vie. Sa réalisation sait créer un climat d'oppression quasi permanent, décrivant avec justesse l'état traumatique des deux rescapés, les émotions violentes qui changent la personnalité de l'un et brisent la volonté de vivre de l'autre. Il traduit de façon éloquente la détresse psychologique profonde d'un homme et d'une femme désespérément séquestrés dans leur traumatismes mutuels tout en insérant un message d'espoir révélateur...

«*Je m'appelle Anna. Ma mère était une droguée. Je ne connaissais pas mon père. Je suis passée d'institution en institution et je ne m'adaptais jamais. Finalement, à 12 ans, je suis allée vivre dans la rue...*»

«*Bonjour! Je m'appelle Rafaël. J'ai 18 ans. J'ai perdu ma famille quand j'avais 6 ans. Depuis quatorze ans, j'habite en partie dans des institutions, des abris et dans la rue, en passant par des situations géniales et des situations difficiles...*»



Deutschland-Luxembourg 2004
deutsche Originalfassung/ 97 Min.
**Von:** Volker Schlöndorff
**Mit:** Ulrich Matthes, August Diehl, Germain Wagner, Jean-Paul Raths.

**Date:** jeudi 16 février 2006
**Sujet:** Guerre et résistance
**Expert:** Paul Dostert, directeur du Centre de Documentation et de Recherche sur la Résistance
Recommandé à partir de: 16 ans

Hitler kannte kein Pardon: Alle Geistlichen, die sich gegen den Nationalsozialismus auflehnten, ließ er ins Konzentrationslager abtransportieren. Darunter auch den luxemburgischen Abbé Henri Kremer. Eingesperrt in Dachau erhält letzterer neun Tage Hafturlaub, um seinen Bischof zur Kollaboration mit den deutschen Besatzern zu bewegen. Wenn Kremer versagt, so das Ultimatum der Nazis, werden seine Glaubensbrüder im sogenannten Priesterblock von Dachau hingerichtet. Jeden Tag muss Kremer bei Gestapo-Offizier Gebhardt zum Rapport antreten. Dabei entfacht der eifrige Nazi-Karrierist eine theologische Diskussion mit dem Geistlichen, bezeichnet ihn als „Bruder im Geiste“. Wird der Mann Gottes seine Seele dem Teufel verkaufen?

Ein historischer Film in dem Sinne, dass er ziemlich genau die Atmosphäre, die Stimmungen einer historischen Periode wiedergibt und er deutlich macht, welche Zwänge der Totalitarismus der Nationalsozialisten ausübte, unter welchen Druck der Einzelne im System geraten kann, wie gefährlich jeglicher Widerstand ist. Dramatik und Spannung erzielt dieser Film durch die Schuld und Verantwortung des Einzelnen auf den Prüfstand stellende Dialoge zwischen Täter und Opfer des NS-Regimes. Durch diese Konfrontation, ein Kluges Drehbuch, den Leitsatz „weniger ist oft mehr“, Dichte und Konzentration auf das Wesentliche und großartige schauspielerische Leistung erreicht „Der neunte Tag“ seine Glaubwürdigkeit. Man erfährt in diesem Film, was Gewissensentscheidung wirklich bedeutet.

# 5 THE TRUMAN SHOW



USA 1998/version originale
sous-titrée française/99 min.
**De:** Peter Weir
**Avec:** Jim Carrey, Laura Linney, Noah Emmerich.

Truman Burbank, 29 ans, vit et travaille comme agent d'assurances sur une île au sud de la Floride. Il est marié, apparemment heureux et toujours souriant. En réalité, à son insu la plus totale, il n'est que le personnage principal, le héros d'une émission télévisée diffusée dans le monde entier: «Le Truman Show». Filmé en permanence depuis sa naissance, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, où qu'il se rende, Truman vit dans une fausse ville, un gigantesque studio en forme de dôme avec soleil, lune, météo et mer artificiels, entouré de faux gens, tous des acteurs et des actrices, à commencer par sa femme et même ses parents. Petit à petit, Truman découvre la vérité...

Peter Weir fait des merveilles, avec une histoire hors-pair sur la «Reality TV». Le scénario est d'une intelligence rare à Hollywood, à la fois cruel, acide et drôle, nous plongeant dans un univers sarcastique où le pouvoir des médias l'emporte sur absolument tout et où le contrôle de l'individu est sous la maîtrise d'une seule personne: le réalisateur du «Truman Show». C'est lui qui décide de chaque geste, chaque rencontre, chaque moment dans la vie de Truman par le biais de son scénario tout en intégrant astucieusement le facteur «publicité». Mais le spectateur/la spectatrice joue également son rôle : il/elle décide par le choix de sa chaîne de l'avenir de l'émission et donc de celui de Truman. La manipulation médiatique poussée à son apogée...

«*Je m'appelle Anna. Ma mère était une droguée. Je ne connaissais pas mon père. Je suis passée d'institution en institution et je ne m'adaptais jamais. Finalement, à 12 ans, je suis allée vivre dans la rue...*»

«*Bonjour! Je m'appelle Rafaël. J'ai 18 ans. J'ai perdu ma famille quand j'avais 6 ans. Depuis quatorze ans, j'habite en partie dans des institutions, des abris et dans la rue, en passant par des situations géniales et des situations difficiles...*»

## GATTACA



**Date:** lundi 20 février 2006
**Sujet:** Biotechnologie et éthique
**Expert:** André Mehlen, docteur en biologie moléculaire, CRP-Santé
Recommandé à partir de: 14 ans

Dans un futur proche, où les progrès de la génétique permettent désormais de donner naissance à des êtres parfaits. Au contraire de son frère Anton, être parfait, Vincent Freeman a été conçu naturellement, avec ses faiblesses, dont une insuffisance cardiaque. Considéré comme «invalide», il est condamné à n'occuper que des emplois subalternes...

Dans ce film de science-fiction, on se sent totalement impliqué dans un débat on ne peut plus actuel, puisqu'il consiste à se demander quelle serait notre attitude si nous pouvions choisir, non seulement le sexe de nos enfants, mais aussi leur couleur de peau, leurs capacités intellectuelles, plus généralement leur futur. Que devient l'éthique ici? Que reste-t-il à la nature? Le hasard n'a plus sa place dans l'acte de procréer, d'ailleurs, il n'y a plus de procréation à proprement parler, puisque toute la croissance du fœtus est programmée scientifiquement, sous l'œil attentif de généticien/ne/s et sous le contrôle d'ordinateurs qui analysent, organisent, programment le «produit final»: l'enfant!

# 7 KLASSENLEBEN



**Date:** mardi 21 février 2006
**Sujet:** Ecole et handicap
**Experte:** Marianne Vouel, directrice de l'Education différenciée
Recommandé à partir de: 14 ans

Berlin, Fläming-Schule. Dennis steht an der Tafel und erläutert eine knifflige Mathe-Aufgabe. Währenddessen, nur zwei Tischreihen entfernt, lernt Natalie, wie man einen Zirkel richtig herum hält. Die Unterschiede zwischen dem hochbegabten Jungen und dem körperlich und geistig behinderten Mädchen sind augenscheinlich erkennbar. Trotzdem sind die zwei Elfjährigen in derselben Schulklasse ...

Hubertus Siegert erläutert kein pädagogisches Konzept, sondern beobachtet mit großer Aufmerksamkeit und Anteilnahme, ohne sentimentale Verklärung oder pädagogischen Zeigefinger den Alltag von Elfjährigen außerhalb der gängigen Aussonderung in Gymnasium, Real-, Haupt- und Sonderschule. Dass hier behinderte und nicht behinderte Kinder miteinander lernen, spielt keine Rolle – weil es für die Kinder selbst keine Rolle spielt. So wird der liebevoller Blick auf das Alltägliche zum Besonderen, während das Besondere als etwas Alltägliches erscheint, ohne jede Verherrlichung oder Verniedlichung des kindlichen Blicks auf die Welt.

«*Je m'appelle Anna. Ma mère était une droguée. Je ne connaissais pas mon père. Je suis passée d'institution en institution et je ne m'adaptais jamais. Finalement, à 12 ans, je suis allée vivre dans la rue...*»

«*Bonjour! Je m'appelle Rafaël. J'ai 18 ans. J'ai perdu ma famille quand j'avais 6 ans. Depuis quatorze ans, j'habite en partie dans des institutions, des abris et dans la rue, en passant par des situations géniales et des situations difficiles...*»



USA-England 1991
Originalfassung mit deutschen Untertiteln/80 Min.
**Dokumentarfilm von:** Errol Morris

**Date:** mercredi 22 février 2006
**Sujet:** L'origine de l'Univers
**Experte:** Carol Eischer, physicienne
Recommandé à partir de: 16 ans

Das kosmologische Genie und Physikgenie Stephen Hawking ist aufgrund einer amyotropischen Lateralsklerose (ALS) an den Rollstuhl gefesselt. Er kann nur über eine Computerstimme kommunizieren und versetzt die Welt trotzdem immer wieder in Erstaunen. Er hat entscheidend dazu beigetragen, das physikalische und astronomische Weltbild des 20. Jahrhunderts voranzutreiben ...

Seit Tausenden von Jahren zerbrechen sich Menschen den Kopf über Gott und die Welt. Wie sind die Sterne entstanden? Hat der Kosmos einen Anfang oder ein Ende? Der vielleicht brillianteste Wissenschaftler, der sich in den vergangenen 30 Jahren mit Kosmologie und theoretischer Physik beschäftigt hat, ist Stephen Hawking. Dem Wissenschaftler gelangen bahnbrechende Erkenntnisse bei der Erforschung der „Schwarzen Löcher“ und der Geschichte des Universums. Aus Interviews mit Hawking, seiner Familie, seinen Kolleg/-inn/-en und Freund/-inn/-en entstand ein fesselndes Porträt des Genies im Rollstuhl. Zu der Musik von Philip Glass gelang Morris ein visionärer Dokumentarfilm, der Hawkings revolutionäre Theorien ebenso anschaulich wie verständlich in aufregend animierte Special-Effect-Sequenzen umsetzt.

«*Je m'appelle Anna. Ma mère était une droguée. Je ne connaissais pas mon père. Je suis passée d'institution en institution et je ne m'adaptais jamais. Finalement, à 12 ans, je suis allée vivre dans la rue...*»

# BIENVENUE AU 6<sup>e</sup> Festival du Film pour Jeunes Hautnah

**Nous avons le plaisir de vous inviter au 6<sup>e</sup> Festival du Film pour Jeunes 'Hautnah'. Destiné aux classes de l'enseignement secondaire et secondaire technique, le festival se propose de sensibiliser les jeunes à différents problèmes actuels, à savoir: Amour et Sida - Jeunesse et sans-abri - Traumatisme - Guerre et résistance - Médias et manipulation - Biotechnologie et éthique - Ecole et handicap - L'origine de l'Univers**

La projection des films sera suivie d'un débat avec les élèves. L'animation des débats est assurée par des personnes expertes et/ou témoins dans les différents domaines.

<b>Quand?</b>	<b>matinées:</b> du 13 au 22 février 2006 <p><b>accueil des classes:</b> à partir de 8h</p> <b>film,pause et débat:</b> de 9 à 12 heures <p><b>séance en soirée:</b> le dimanche 19 février à 19h00</p>
<b>Où?</b>	<b>Cinématique municipale</b> (17, place du Théâtre – Luxembourg).
<b>Informations</b>	<b>films:</b> Cinématique (tél: 4796-2644 e-mail: cinematheque@vvl.lu) <p><b>débats:</b> Aidsberodung Croix-Rouge (tél: 40 62 51 e-mail: aidsberodung@croix-rouge.lu) <b>inscriptions:</b> MENFP/SCRIPT (tél: 478-5274 e-mail: petry@men.lu).</p>
<b>Organisation</b>	<b>Aidsberodung Croix-Rouge • Cinématique municipale – Ville de Luxembourg • Inter-Actions Maison des Jeunes Grund • Ministère de l'Éducation nationale et de la Formation professionnelle (SCRIPT)</b>

«*Je m'appelle Anna. Ma mère était une droguée. Je ne connaissais pas mon père. Je suis passée d'institution en institution et je ne m'adaptais jamais. Finalement, à 12 ans, je suis allée vivre dans la rue...*»

«*Bonjour! Je m'appelle Rafaël. J'ai 18 ans. J'ai perdu ma famille quand j'avais 6 ans. Depuis quatorze ans, j'habite en partie dans des institutions, des abris et dans la rue, en passant par des situations géniales et des situations difficiles...*»

«*Je m'appelle Anna. Ma mère était une droguée. Je ne connaissais pas mon père. Je suis passée d'institution en institution et je ne m'adaptais jamais. Finalement, à 12 ans, je suis allée vivre dans la rue...*»

«*Bonjour! Je m'appelle Rafaël. J'ai 18 ans. J'ai perdu ma famille quand j'avais 6 ans. Depuis quatorze ans, j'habite en partie dans des institutions, des abris et dans la rue, en passant par des situations géniales et des situations difficiles...*»

<b>J'inscris ma/mes classe/s au 6<sup>e</sup> Festival du Film pour Jeunes 'Hautnah'.</b>					
<b>Nom et prénom:</b>					
<b>téléphone:</b>					
<b>fax:</b>					
<b>e-mail:</b>					
<b>établissement scolaire:</b>					
<b>classe/s:</b>	<b>nombre d'élèves:</b>	<b>+</b>	<b>adultes</b>		
<b>arrivée prévue:</b>	<b>heures</b>				
<b>film:</b>	<b>1er choix</b>				
	<b>2e choix,</b>				
	<b>le</b>	<b>2006</b>			
<b>signature</b>					

«*Je m'appelle Anna. Ma mère était une droguée. Je ne connaissais pas mon père. Je suis passée d'institution en institution et je ne m'adaptais jamais. Finalement, à 12 ans, je suis allée vivre dans la rue...*»

**A retourner jusqu'au 6 février 2006**
**fax** (478-5137) • **e-mail** (petry@men.lu) • **courrier postal** (Ministère del'Education nationale et de la Formation professionnelle - S.C.R.I.P.T. , c/o P. Petry, L-2926 Luxembourg)