

## Réseau d'échange de pratiques

LTJB Grevenmacher

26 novembre 2002

<p>Comment susciter, stimuler, accueillir l'expression créatrice chez les jeunes? Louise Poliquin</p>
---

### Exposé

La créativité est toujours liée à l'art. Il est vrai que le domaine de l'art nous propose plusieurs chemins pour exprimer notre créativité : la musique, la danse, la gestuelle, le modelage de la terre, la peinture, le dessin, la sculpture, le théâtre... Le choix est très vaste. Cependant, chacun n'emprunte pas nécessairement l'une de ces voies...

Or, nous avons tous à nous faire entendre, à créer ce que nous sommes. Nous avons donc tous besoin d'une voix, d'une voie pour nous dire, car **cette communication nous permet de nous réapproprier qui nous sommes**. La créativité est en fait un cadeau que nous recevons tous au départ en tant qu'être humain.

En effet, dès trois ans, l'enfant commence à se dire, à créer sa propre vie, à s'affirmer dans son individualité. Il se sent tout puissant, capable de faire tout seul. Cette pulsion créatrice de soi se manifeste concrètement dans ses actes : il a besoin de faire, d'agir par lui-même.

Nous sommes tous passés par cette expérience. C'est le plaisir de cette révélation à nous-mêmes qui nous pousse à aller plus loin, à unir la pensée du faire à la pensée de l'être. Il ne faut jamais séparer l'être du faire. C'est en faisant, en créant qu'on découvre qui on est.

**Nous sommes tous créateurs de nos vies**, et la créativité nous permet d'être fiers de ce que nous sommes, de nous adapter à ce que nous avons à vivre.

Nous sommes créateurs quand nous bâtissons nos maisons, quand nous créons nos familles, quand nous répondons à nos propres désirs, quand nous décidons: tout cela implique une connaissance de soi. Le chemin de la connaissance de soi se fait par la créativité.

La créativité, ce n'est pas nécessairement faire de l'art. Les enfants ne font pas de l'art: ils sont en éveil, ils cherchent, expérimentent, ils explorent, tâtonnent pour arriver à un résultat, et ce résultat ne doit pas être artistique pour autant. **C'est tout le processus qui compte, pas le résultat.** Il s'agit ici de voir le jeune en cheminement, l'encourager à se dire, l'accompagner dans l'expression de soi. Si je parle d'activités artistiques, j'ai des attentes de résultat artistique. Si je parle d'activités créatrices, je porte toute mon attention au processus de création et je regarde le jeune dans son développement personnel.

Le rêve est à la base de tous nos projets. Il est important d'amener les jeunes à évoquer, à développer leurs propres images, et de les faire réfléchir sur le processus : leur ressenti, leurs satisfactions, leurs observations, et cela sans attendre de résultat.

**Travailler sur ses images est un processus de connaissance de soi :** tous nous avons nos propres images, chacun voit à sa façon, à partir de son expérience; les images que nous possédons sont très personnelles, influencées par notre expérience de vie, notre culture, notre métier, notre environnement. Quand on travaille en créativité, on travaille nécessairement avec les images. Ces images sont très souvent nourries de sensations, de notre expérience sensible, de notre vécu. Elles sont en outre porteuses de toute une symbolique qui peut être travaillée avec les jeunes : cercle, spirale, labyrinthe,...

En travaillant sur les images, on peut aussi travailler sur les sensations : ex: rêver un paysage, l'investir de créations personnelles, évoquer les sensations qui y sont liées, les odeurs, les bruits, le vent, la chaleur, le froid, etc., puis les ressentis, les sentiments qui y sont liés. Il s'agit de doucement les éveiller à leurs propres images, en partant de ce qu'ils connaissent, de ce qu'ils aiment, les aider à comprendre qu'**ils ont un imaginaire et qu'on peut en parler.**

Pour l'enseignant, l'adulte, la triade de base est **accueillir, respecter et faire confiance.**

Observer les jeunes et bâtir sur du positif, leur permettre de se re-voir autrement que dans la difficulté, car on se construit sur ce qu'on met au monde, ce qu'on crée, et pas sur du vide ou des difficultés.

Le respect est une notion difficile, on n'est pas toujours respectueux de nos jeunes : est-ce que j'aimerais faire ce que je leur demande de faire? Est-ce que je crois vraiment qu'ils ont leur expérience propre, leur vécu, leurs images bien à eux? Il est important de les reconnaître, de partir de leurs images ou de relier les apprentissages à leur vécu : donner du sens!

Ce qui les éduque, c'est le modèle. Je ne peux éveiller leur créativité que si j'éveille la mienne. Ils ne peuvent avancer dans la connaissance de soi que si j'avance dans la connaissance de moi. Car on ne peut rien vouloir pour l'autre, mais on le peut pour soi.

**La question centrale est de savoir où je suis créatif ou créative moi-même...**

Chacun ici évoque son domaine de prédilection, là où il se sent créateur : cuisine, recherche, jardinage, profession : emprunter des chemins inconnus, quitter tout modèle.

La première qualité de l'enseignant est **l'attention**: la vie circule sans cesse, où est-elle? On leur a trop souvent dit ce qui les blesse, et non ce qui les construit. Il s'agit de guetter toute manifestation de ce qui les anime, pointer leurs ressources, chercher leur potentiel, plutôt que leurs failles, leurs difficultés, leurs manques.

La deuxième qualité est **l'observation**. Puis doucement les éveiller à leurs propres images, partir de ce qu'ils connaissent, de ce qu'ils aiment. Mais il s'agit là d'une pédagogie du risque et de l'incertitude, on ne sait pas d'avance où cela va nous mener.

### Quelques pistes

- ◆ Travailler des thèmes ouverts, par exemple les 4 éléments, qui permettent d'évoquer des couleurs, des sensations, des émotions, la symbolique.
- ◆ Se lancer dans des œuvres collectives, car les adolescents sont souvent pudiques, et l'œuvre collective est moins menaçante.
- ◆ Leur proposer une boîte à idées et accueillir tout ce qui vient puis en discuter en envisageant la faisabilité. Toujours aller avec la vague, accompagner le jeune. Puis réagir, parler sur, mettre des mots. On veut toujours trop à la place du jeune. Il suffit de l'accompagner, être là et voir avec lui comment il peut passer l'obstacle.
- ◆ Rêver son paysage.
- ◆ Evoquer tout ce qui me fait rêver (images, sensations, ...)

- ◆ Les œuvres collectives, fresques murales, paysage collectif en terre glaise : à 12-15 ans, ils aiment cela.
- ◆ La BD leur plaît aussi car tout l'imaginaire est possible, avec les supports variés: dessins, textes, mise en page, couleurs, onomatopées...

## Conclusion

Pour conclure, chacun repart avec:

- ◆ La notion de respect: est-ce que je ne rejette pas ce que je ne veux pas avoir?
- ◆ L'observation : j'accueille mais je veux tellement un résultat que je n'observe pas suffisamment.
- ◆ L'importance du climat: pour être créatif, il faut d'abord créer un climat, une atmosphère.
- ◆ Cette ambiance, chaleureuse accueillante de tout et de tous est bien plus importante que le résultat.
- ◆ La notion de plaisir et de reconnaissance.
- ◆ Etre créatif, c'est avant tout oser, même si on a désappris.
- ◆ Prendre plus de temps pour observer et être en retrait, on est souvent trop "involved".
- ◆ Recommencer des activités créatrices...
- ◆ Ca mijote, ça doit être digéré...
- ◆ La notion de création : créer, c'est créer son moi, construire sa vie... Mes élèves sont dans un trou noir et donnent toujours la faute à tout le monde : il faut les amener à prendre leur vie en mains, à prendre leurs décisions.
- ◆ Je me sens souvent comme un âne qui tire, et c'est vrai que cela ne donne rien!
- ◆ Il faut être capable de se bagarrer pour ce en quoi on croit, savoir s'imposer!